

兔將創意影業

以3D技術打開好萊塢市場

當3D電影成為趨勢，影視產業迫切的需要成熟的3D影像技術。技術超群且實戰經驗豐厚的兔將創意影業透過SBIR「高度自動化2D影片轉3D影片計畫」，以自行研發的高度自動化技術，運用在所有現成數位內容，提供市場一個完美的解決方式。

兔將創意影業股份有限公司

兔將創意影業是一個以亞洲為基地、聚焦全球的媒體組織，成功的結合頂級創意及科技革新。在李昭樺博士的帶領下，兔將快速的成為業界領先的電腦圖學工程研發計畫實驗室、3D製作工作室及大膽創新的電腦動畫團隊。

地址：台北市羅斯福路4段1號
台灣大學資訊工程系華宇兔將計畫辦公室
電話：02-2362-3371#118
網址：www.twrglobal.com



技術創新



全球事業發展部協理黃俊傑（左）、先進技術研發部技術長廖偉凱（右）

成立不到三年的兔將創意影業，在極短的時間內於影視圈闖出名號，只要台灣影人想要拍3D電影、需要3D技術，兔將總是首選。兔將先進技術研發部技術長廖偉凱博士說：「一切都是水到渠成，兔將有頂尖的3D技術人才，而影視產業剛好走到2D轉3D的全新影音時代，儘管我們是很新的公司，但所提供的技術是純熟且有效的解決當下2D轉3D的問題。」

在這個平均年齡約三十歲上下的公司，處處洋溢活力與創造力，辦公室走道上的海報《賽德克·巴萊之彩虹橋》、《十二生肖》、《五月天之諾亞方舟》、《痞子英雄3D版》、《風暴》點出兔將與當下3D電影的緊密關係。全球事業發展部協理黃俊傑說：「在很短的時間內，兔將已經從台灣出發變成跨國的影業公司，我們將反攻好萊塢，未來3D的電影都將有兔將的名字。」

3D影像世界的新活力

走進兔將位在台灣大學內的實驗室，入口處就有一隻兔子造型的塑像，牆上則貼著各式各樣各種造型的兔子明信片，黃俊傑協理說：「我們期許每個人都是活蹦亂跳、天馬行空、充滿活力的兔子。」

兔將影業是由英國劍橋大學及美國南加大畢業的李昭樺博士結合資訊工程為主要背景的菁英所創立的影視公司，公司成員有

在這個平均年齡約三十歲上下的公司，處處洋溢活力與創造力，辦公室走廊上的海報《賽德克·巴萊之彩虹橋》、《十二生肖》、《五月天之諾亞方舟》、《痞子英雄3D版》、《風暴》點出兔將與當下3D電影的緊密關係。



豐厚的3D技術繪圖經驗，亦實地參加過多齣國際大製作的3D電影，如《阿凡達》。黃俊傑指出，目前兔將的技術已經傲視亞洲，公司也已經在美國、上海設點，將為國際影業帶來新的視覺聲光震撼。

沉浸視覺研究多年的廖俊凱博士說：「目前的電影產業對於特效相當講究，去年美國的十大賣座影片中少見100%實拍的電影，多半需要3D技術的轉換，特效與後製對影視產業來說越來越重要。」為因應這股視覺風潮，兔將透過經濟部SBIR「高度自動化2D影片轉3D影片計畫」，研發先進的技術，提供劇組人員有效且能降低成本的服務，解決許多電影在拍攝時遭遇到的視覺關卡。廖俊凱指出，我們雖然已經有自動化的程式，但仍可依照客

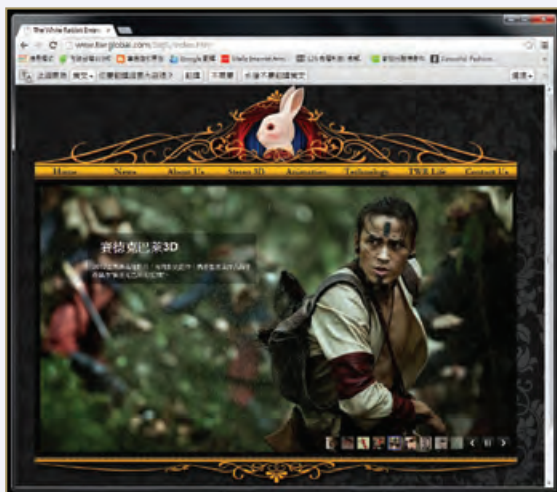
痞子英雄3D：《痞子英雄首部曲：全面開戰》是台灣知名電視劇搬上大銀幕之作，其中由兔將影業製作的3D特別版將座落在片中海港城「高雄」播出。



戶的需求做設計、調整，讓畫面滿足劇組的要求，也打造觀眾全新的影音經驗。

獨創2D轉換3D雲端系統

免將動員十個工作人員開發2D轉3D的系統，廖偉凱興奮的說：「在SBIR的計畫成果裡，我們研發世界上第一個高品質2D轉換3D雲端系統。」由於當下的影視產業多是跨國跨領域的結合，2D轉換3D雲端系統讓參與的人員可以更有效率的處理影片製作，而且各劇組的意見和討論可以更精準。



賽德克巴萊3D：《賽德克·巴萊之彩虹橋》，2012年金馬獎最佳影片，台灣影史鉅作，魏德聖導演作品、吳宇森監製。

而且導演可以連線review系統，檢視每個環節的執行技術。這套先進的系統是利用中央運算處理、進行最先進的計算，並通過集中存儲以提高管理安全。黃俊傑指出，兔將的3D技術能成功支援所有主要的3D工作，諸如：紅藍立體、被動式系統、主動式系統及裸眼顯示技術。現在也可以由單一的2D影像輸入，呈現多視角的動態3D影像。

就廖偉凱觀察，目前全球影業的3D市場缺乏大量的3D影像內容，兔將的技術剛好可以彌補這個空缺，將2D影片用快速、低成本且高品質的技術轉換成3D數位影片，豐厚數位內容。廖偉凱表示，兔將的工作人員遍布台灣、中國大陸與洛杉磯，將近兩百人的工作團隊，現階段已經研發出全球最大也最先進的立體3D轉換程序與生產線，3D轉換技術就彷彿深植在兔將的血液基因裡。根



3D實拍攝影：從實拍到後製轉換，我們將為客戶規劃一套完整的解決方案。



據兔將統計，目前該團隊所貢獻的3D作品包含從好萊塢大片《阿凡達》、《哈利波特：死神的聖物（上）、（下）》、《納尼亞傳奇：黎明行者號》、3D主題樂園如迪士尼、IMAX、環球、華納兄弟所播放影片到現今台灣影史上最賣座鉅片：《賽德克·巴萊》、《痞子英雄》等，都可見到兔將足跡。

以3D影像的發展來看，黃俊傑認為3D的視覺經驗將越來越普及，兔將的技術將可完美的運用到多媒體顯示技術，諸如電視、電影、遊戲、電子看板、博物館設施等，他說：「我們的轉換技術是很細膩的，使用專利的先進數學演算法，幫助分析並模擬人類視覺能理解的範圍以達到完全準確、逼真和更強烈的3D視覺效

果。」兔將力求最後作品的呈現保留原始的細節，完美的表達每一個影像的訴求。

積極開發新視覺經驗

除了堅實的後製與3D技術支援，兔將近期也積極投入3D電影實拍的工作，廖偉凱表示，3D的電影語彙到底是和2D不同，這種拍攝的形式其實要和內容互相呼應。這種差異性在拍武打動作片最能看出不同，因為2D電影的武打是平面，但進入3D電影，武術設計就必須考量觀眾多了一個面向觀看電影，在肢體動作上必須有更多的考量。

他以李安的《少年Pi的奇幻漂流》為例，他指出，若觀眾以2D的觀賞方式看這部電影，會少了一些感染力，畢竟李安在拍攝時就是以3D的觀點來設計這個作品，情節、畫面、技術、節奏都是以3D的思維，因此才能成就這部視覺上震撼，感情上又能打動人心的佳作。

因此，兔將在拍攝五月天的3D電影《諾亞方舟》與王力宏演唱會的紀錄時，從鏡頭、取景、後製全部都是3D技術，廖偉凱指出，當製作的開始就確定是以3D的方式運作時，兔將就能掌握最完美的方式，呈現演唱會或電影的氣勢，那種現場的感染力都必須要有大量的技術人員、工程人員設計、營造才能展現。



拍屬於自己的電影

廖偉凱坦言：「兔將當然會想要拍屬於自己的電影，用自己的語彙完美的呈現3D電影，畢竟我們有這個技術和創意，在內部溝通協調上會更流暢。」

此外，兔將的動畫團隊也積極的自製動畫作品，並發表多個跨國動畫合作案。而影視發行事業、代理發行院線動畫、3D電影以及3D電視等播映內容規劃也在兔將影視事業發展的版圖裡。



兔將的專業是製作動畫後製特效，因嚮往《愛麗絲夢遊仙境》的白兔，於是以故事裡那隻白兔為繆思，兔將的英文名字TWR即取自那隻白兔—The White Rabbit，希望觀眾進電影院裡，展開一段奇幻旅程。



「技術的進步是很快速的，我們團隊在研發上非常有效率，所以在技術的達成率上很有競爭力，只是目前3D電影還是需要好的劇本、故事，畢竟故事才是最能打動人。」廖偉凱語重心長地說。接觸來自世界各地的3D影視合作計畫，兔將深刻受到目前的特效、後製都以大躍進的進步，然而好的內容其實屈指可數。

兔將期待能完成內容和3D形式完全媒合的作品，在文創領域的投資與經營上也相當積極。面對3D新浪潮，兔將有信心站在全球發展的最前端，銳不可擋的氣勢已經進軍全球影業，其細緻獨特的3D語彙將感染上億的閱聽群，帶動台灣影視新革命。■

